

Apocalypse fantástico

На дорожном щите с указателем на аэропорт я увидел рисунок самолёта, загадочно похожего на летучую скумбрию. Я вообразил, что его начертил землемер из мэрии, бедолага, набросавший окончательный макет для типографии на пакете от бутерброда; а может, несчастный срисовал его с указателей других стран или, вернее, других планет, где самолётам позволено летать и уходить в море когда вздумается.

Я ехал рядом со старой украинкой, двумя девчонками, человеком-волком и семьёй египтян; все уезжали, далеко, — может быть, навстречу урагану.

Нам пришлось проехать мимо уродливых домов, построенных в шестидесятые: время, когда архитекторы пользовались планетарной неприкосновенностью и были всеильны; время, когда Италия была полна пустого пространства и никто не знал, чем его заполнить, лишь бы уничтожить ничто, — «лучше уродливо, чем трава», думали они; время, когда все просили у Бога укрытия вне природы.

Уродливая выдумка увлекает нас сильнее, чем прекрасный кусок дерьма.

Анархическая Природа пугает нас больше, чем стерильное уродство, и мы строим уродливые вещи, чтобы успокоиться.

Бессмертие природы, её вечное и всегдашнее присутствие, то, как она корнями деревьев поедает асфальт, её разрушающая и порождающая сила, питающая вселенную, — всё это нас тревожит; но это тревога от ощущения, что мы на этой земле лишь пассажиры, от сознания, что природа рано или поздно возьмёт нас обратно к себе...

[Продолжение в PDF, 13 страниц]

Luca Motolese · Lisboa 2016

motolese.com — Оригинал на итальянском